

Preguntas frecuentes sobre FloorDrum EVO

[Primera puesta en marcha del FloorDrum EVO](#)

[¿Cómo instalar la aplicación “FLOORDRUM EVO” en un nuevo dispositivo?](#)

[¿Cómo cambio la configuración de un KIT?](#)

[¿Cómo cambio la configuración de un PAD?](#)

[¿Puedo proteger mis KITS de modificaciones y guardarlos en un Backup?](#)

[¿Por qué hay un botón STEREO PAN y para qué sirve en FLOORDRUM?](#)

[¿Para qué sirve el botón **MIDI NOTE** ?](#)

[¿Qué es la nueva función GROOVE-ASSIST y por qué utilizarla?](#)

[¿Cómo crear un Kit con función GROOVE ASSIST?](#)

[¿Cómo configurar el pad de activación y el pad de conteo?](#)

[¿A qué se refieren **REPEAT** y **BPM** en la pantalla KIT?](#)

[¿Para qué se utiliza el pedal RESET?](#)

[¿Puedo crear patrones completamente nuevos o editar los existentes?](#)

[COPIAR Y BLOQUEAR PATRÓN](#)

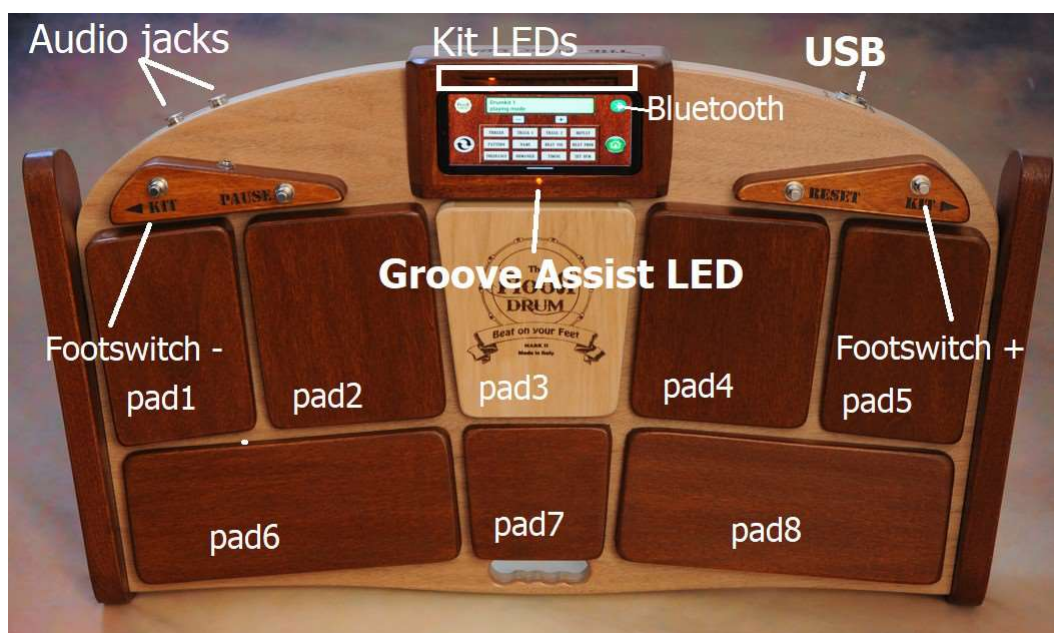
[¿Para qué sirven la **TOLERANCIA** y la **HUMANIZACIÓN** ?](#)

[¿Para qué se utiliza el botón **SWING** ?](#)

[¿Existe un editor de PC para ver y editar más fácilmente las configuraciones del kit de batería y los patrones?](#)

[Configuraciones de pad para los 15 kits preconfigurados](#)

Primera puesta en marcha del FloorDrum EVO



FloorDrum **EVO** está listo para usar y preconfigurado con algunos kits para tus primeras pruebas. Al encenderlo mediante el cable USB provisto, después de unos segundos se enciende el primer LED, indicando que el KIT No. 1 está cargado y listo para usar. Puedes comenzar a tocar de inmediato con el KIT 1 Standard, con el bombo a la derecha (Pad 4) y la caja a la izquierda (Pad 2).

El smartphone, fijado magnéticamente y asegurado en el centro, se enciende mediante el botón situado en la parte superior (centro-izquierda). No es necesario realizar ninguna acción para iniciar la aplicación preinstalada ni para establecer la conexión Bluetooth entre el dispositivo y FloorDrum. Todo estará listo en aproximadamente 1 minuto. El indicador Bluetooth se pondrá verde una vez conectado.

Con los pedales “+” y “-” puedes seleccionar otros kits almacenados en la memoria (60 disponibles).

Los primeros 3 kits están configurados para uso tradicional (sin la función **Groove Assist de EVO** habilitada). El primer kit que utiliza esta innovadora función **Groove Assist de EVO** es el KIT N.º 4. El conteo está configurado para ejecutarse en el Pad 6 (talón izquierdo) y el pad de activación que inicia la secuencia está configurado en la mayoría de los casos en el Pad 4 (bombo). El KIT 5 es muy similar, pero en este caso, el pad responsable de activar la función Groove Assist está configurado en el Pad 2 con el sonido de caja.

En muchos casos, es conveniente tener el pad de disparo en la caja, lo que le permite tocar solo el bombo sin el hi-hat o usar manualmente la segunda caja en el Pad 8.

Floordrum **EVO** ahora tiene la capacidad de almacenar hasta 60 DRUMKITS diferentes. Aquí una descripción de cómo se configuran los primeros 15 Kits preconfigurados.

La configuración detallada de las almohadillas para los 15 kits preconfigurados se informa en el [Apéndice A](#)

1. Kit estándar
2. Kit de roca
3. Kit blando

4. Kit estándar EVO
5. Kit creativo EVO (disparador en caja)
6. Juego de barajas EVO
7. Kit de balada EVO 12/8
8. Kit Reggea estándar EVO
9. EVO Honkey Tonk Woman (BPM fijado a 118)
10. Kit de pandereta EVO
11. Kit de percusión EVO
12. Kit de conga EVO
13. Kit Reggea EVO One Drop
14. Vals de jazz EVO 12/8
15. Kit de cepillos EVO

Estos primeros 15 kits están bloqueados (para editarlos primero hay que desbloquearlos). Del 16 al 60, todos los kits son como el primer kit estándar y están listos para que los modifiques tú mismo.

Ir a la [parte superior](#) .

¿Cómo instalar la aplicación “FLOORDRUM EVO” en un dispositivo nuevo? ?

Esta sección es para aquellos que no tienen un teléfono inteligente preconfigurado o para aquellos que desean instalar la aplicación EVO floordrum en una tableta o un segundo teléfono inteligente. NOTA: Normalmente, el propietario del FLOORDRUM EVO, que viene con un teléfono inteligente incluido y preconfigurado, puede omitir esta sección.

La versión Floordrum **EVO** de la aplicación para smartphones está disponible de forma gratuita en Google Playstore para dispositivos Android. Ten en cuenta que también existe una versión anterior de la aplicación Floordrum (aplicación Floordrum v1.0) para los modelos Floordrum más antiguos, que sin embargo no es compatible con el nuevo modelo **FLOORDRUM EVO** ni con otros modelos Floordrum más nuevos con funciones avanzadas.

Después de descargar/instalar la aplicación, es necesario permitir que la nueva aplicación acceda a los dispositivos Bluetooth cercanos. Esto se hace en su teléfono a

través de "Configuración/Aplicación". Busque la aplicación **FLOORDRUM EVO** en la lista y permítale acceder a los dispositivos Bluetooth cercanos

Una vez que haya encendido su Floordrum, estará listo para buscar y vincular el Floordrum con su teléfono. El Floordrum tiene un chip Bluetooth que aparecerá con el nombre "HC-06". Seleccione este dispositivo y use el PIN 1234 para vincularlo.

Ahora está listo para iniciar la **aplicación EVO Floordrum** . Durante el primer inicio después de la instalación, debe establecer la conexión Bluetooth con Floordrum dentro de la aplicación. Haga clic en el botón azul Bluetooth en la aplicación Floordrum EVO. Esto debería mostrar una lista de dispositivos Bluetooth. Busque el HC-06 que corresponde a Floordrum y selecciónelo para conectarlo a Floordrum. Una vez establecida la conexión, el botón Bluetooth en la aplicación se volverá verde para indicar una conexión exitosa. Este proceso es necesario solo la primera vez que instala la aplicación en un nuevo dispositivo. Posteriormente, cada vez que inicie la aplicación, se conectará automáticamente a Floordrum (siempre que esté encendido). Tenga en cuenta que el tiempo para establecer la conexión es de aproximadamente 30 segundos. No es necesario seleccionar nuevamente el dispositivo HC-06 desde el botón Bluetooth.

Ir a la [parte superior](#) .

¿Cómo cambio la configuración de un kit?

En la primera página (que también es la página de **INICIO**) encontrarás todos los ajustes que necesitas para personalizar tus KITS y modificar el sonido, la dinámica y la respuesta de los distintos Pads. Hay muchos ajustes disponibles que permiten realizar un ajuste fino ideal para que se adapte mejor a tu estilo de interpretación.

Así luce la primera página de la **APP FLOORDRUM EVO**



KIT: Selecciona los Kits preestablecidos.

INSTRUMENTO: Le permite elegir el instrumento asignado al Pad.

NIVEL: Ajusta el nivel de sonido del Pad.

UMBRAL: Establece el umbral de sensibilidad para detectar el golpe.

NOMBRE DEL KIT: Permite asignar un Nombre al Kit.

SENSIBILIDAD: Ajusta la sensibilidad táctil del Pad.

CURVA: Modifica la curva de respuesta del Pad.

NOTA MIDI: Le permite asignar una nota MIDI al Pad.

COPIA DE SEGURIDAD: Realiza una copia de seguridad de la configuración actual.

STEREO PAN: ajusta la panorámica estéreo del sonido del Pad.

RESTAURAR: Restaura configuraciones previamente guardadas a través de la copia de seguridad.

BLOQUEO DEL KIT: Permite desactivar la posibilidad de modificar el Kit. Si el Kit está bloqueado, todos los botones relacionados serán semitransparentes para indicar inactividad.

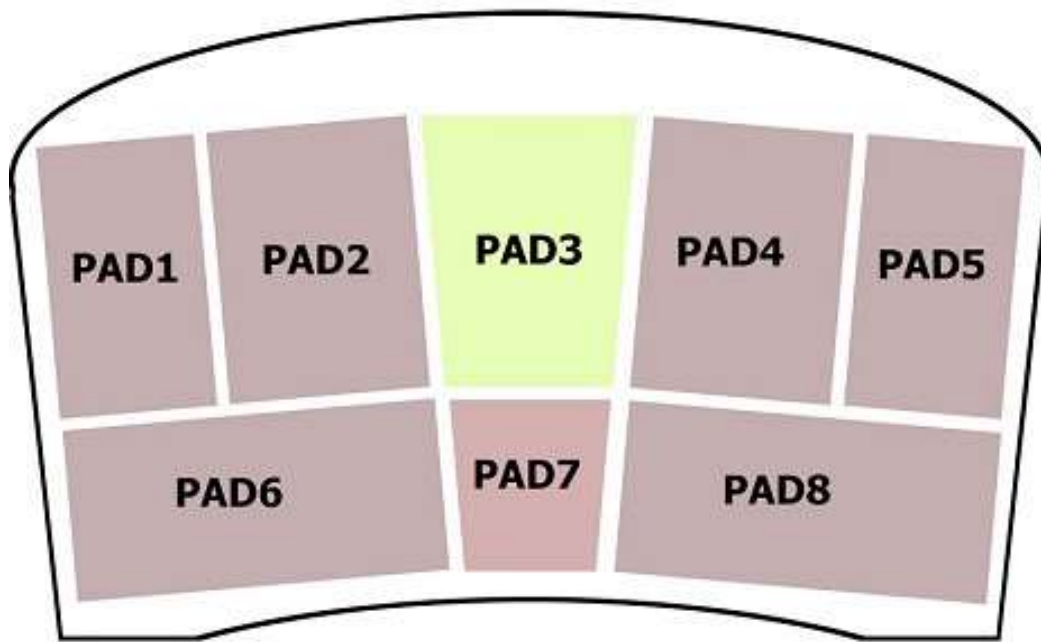
COPIAR KIT: Para copiar un KIT a otra ubicación de memoria, utilice el botón **Copiar KIT** que, luego de copiar un Kit, se convertirá en **PEGAR KIT** para moverlo a su nueva ubicación.

Ir a la [parte superior](#).

¿Cómo cambio la configuración de un PAD?

En primer lugar, debes seleccionar el Pad golpeándolo suavemente. Comprueba que el número que indica la App sea correcto.

Las almohadillas están numeradas de la siguiente manera:



Ahora, utilizando el botón **INSTRUMENT** , puedes elegir qué instrumento asignar a este pad.

Luego, con **NIVEL** , **SENSIBILIDAD** y **CURVA** ajusta el volumen y la respuesta dinámica.

Otro ajuste importante es el **UMBRAL** , que determina la fuerza mínima a la que responderá el pad. Este ajuste también es crucial para eliminar cualquier problema de diafonía entre los distintos PADS. Un valor normal es de alrededor de 15 a 25.

Este ajuste es esencial para evitar disparos falsos causados por vibraciones del escenario o altavoces ubicados cerca del tambor, que podrían crear vibraciones de resonancia en los pads. Recomendamos configurar valores entre 15 y 25, o más altos si los problemas persisten.

Si has modificado todos los PADS a tu gusto, has compuesto un KIT, y si lo deseas, puedes usar el botón **NOMBRE DEL KIT** para asignarle un nombre al KIT recién creado. Haz clic en **NOMBRE DEL KIT** y escribe el nombre que desees; luego confirma presionando nuevamente **NOMBRE DEL KIT** . Ahora, cuando selecciones el nuevo Kit, aparecerá el Nombre que le asignaste.

Ir a la [parte superior](#) .

¿Puedo proteger mis KITS de modificaciones y guardarlos en un Backup?

Sí, para proteger un KIT de modificaciones no deseadas, existe la función **BLOQUEAR KIT** que, una vez activada, protegerá tu KIT bloqueado de cualquier cambio erróneo.

Un kit bloqueado se reconoce por los botones semitransparentes. Los botones solo indicarán el valor establecido, pero ya no podrán modificarse.

El botón **BLOQUEAR KIT** se convertirá en **DESBLOQUEAR KIT** para desbloquear el KIT.

Para crear un BACKUP en la tarjeta SD interna, existe la función **BACKUP** y **RESTORE** que es muy útil para crear un backup total de todas las configuraciones.

Nota: RESTAURAR recuperará todas las últimas configuraciones, incluidas las configuraciones del kit y los patrones.

Para evitar sobrescribir las copias de seguridad existentes, se utiliza una doble confirmación tanto para la copia de seguridad como para la restauración de la copia de seguridad guardada.

Preste atención para no sobrescribir su configuración por error.

En caso de que cometas un error ¡no te preocupes!

Todas las copias de seguridad anteriores se almacenan en la tarjeta SD y se pueden recuperar.

Para recuperar una copia de seguridad, simplemente inserte la tarjeta SD en su computadora y cambie el nombre del archivo de copia de seguridad deseado a "**patternSettings.txt**." y "**kitSettings.txt**". Solo el archivo con este nombre se restaurará cuando inicie una restauración en su Floordrum. **Más precisamente:** si solo desea recuperar algunos kits antiguos pero no patrones antiguos, simplemente cambie el nombre del archivo de copia de seguridad kitSettings deseado a "**kitSettings.txt**". Por el contrario, si solo desea recuperar patrones antiguos sin tocar los kits, simplemente cambie el nombre del archivo de copia de seguridad patternSettings deseado a "**patternSettings.txt**". Por supuesto, también puede recuperar ambos, solo realice el procedimiento para ambos archivos.

También te sugerimos extraer la tarjeta micro SD para crear una copia de seguridad en tu PC o en la Nube de vez en cuando.

Ir a la [parte superior](#) .

¿Por qué hay un botón STEREO PAN y para qué sirve en FLOORDRUM?

El botón **STEREO PAN** te permite mover el sonido asignado a un PAD de derecha a izquierda en la imagen STEREO. Las dos salidas Jack de 6,3 mm en la parte frontal del Floordrum son mono pero juntas crean la señal estéreo. Por eso están separadas, lo que te permite ingresar dos canales del mezclador que luego pueden panoramizarse completamente hacia la izquierda y el otro hacia la derecha en tu sistema de amplificación. Además, usar ambas salidas, lo cual es muy recomendable, también te brinda una señal de salida más potente (la señal de salida tiene un nivel similar al de un micrófono normal).

También puedes usar la función Pan para dar un efecto especial a uno o más elementos del kit. Por ejemplo, puedes panear la caja y todos los platillos como ride y crash al canal

izquierdo y dar un ligero efecto de reverberación en tu mezclador. El canal derecho podría tener el bombo y el resto de los sonidos con un efecto de compresión.

Ir a la [parte superior](#) .

¿Para qué sirve el botón MIDI NOTE ?

MIDI abre varias funcionalidades interesantes.

El Floordrum, si se conecta a una PC o tableta a través del puerto USB, además de recibir alimentación, también será reconocido como una unidad USB/Midi.

El periférico detectado no se llamará “FLOORDRUM” sino que se detectará como “Teensy 4.1”.

Hay dos aplicaciones principales para MIDI:

1º: Se puede utilizar como disparador externo para un software o aplicación de batería como EZ Drummer o Superior Drummer y muchos otros. Y en iPad también con Garageband u otras aplicaciones de batería con soporte MIDI. El botón **MIDI NOTE** se utilizará para asignar una nota MIDI a cada PAD que corresponderá a un sonido determinado que se activará en su software o aplicación externa. Todos estos ajustes se almacenarán junto con todos los demás ajustes en el KIT. Esto permite configurar muchos Kits diferentes también haciendo uso de MIDI.

2do: Usa midi para cambiar automáticamente los KITS a través de una APP como OnSong / SetlistMaker.

Si utiliza muchos kits diferentes personalizados para distintas canciones y géneros, es posible que desee simplificar la selección de kits adecuados para la canción que desea interpretar.

Aquí las aplicaciones más recientes que se usan ahora para agrupar textos, partituras y mucho más también ofrecen la posibilidad de enviar comandos MIDI a los periféricos conectados. De esta forma, cada canción de tu Setlist puede tener asignado el KIT Floordrum adecuado sin tener que seleccionarlo manualmente cada vez.

Consulte las instrucciones de la aplicación y la sección específica en el manual de usuario de FLOORDRUM o contáctenos en info@floordrum.com para obtener ayuda.

Ir a la [parte superior](#) .

¿Qué es la nueva función GROOVE-ASSIST y por qué utilizarla?



Dada una de las mayores dificultades para aquellos que intentan tocar un Groove completo con batería utilizando solo los pies, que seguramente consiste en tocar un Hi-hat continuo durante la interpretación, siempre hemos pensado en una forma de echar una mano (o mejor dicho, un pie que ayuda) al Footdrummer.

Esta innovadora función no está pensada para funcionar como una "caja de ritmos" completa, sino más bien como un hi-hat u otro instrumento que normalmente se toca con un patrón constante y repetitivo. Su finalidad es ayudarle en su interpretación proporcionándole un ritmo constante y continuo que complemente el groove.

Esto permite al músico concentrarse en tocar el bombo, la caja y posiblemente otros elementos como platillos o percusión.

Por lo tanto, el **Floordrum EVO** con **GROOVE ASSIST** no es un instrumento automatizado, pero ayuda a crear un groove de batería completo y convincente, que generalmente incluye un Hi-hat continuo junto con el bombo y la caja.

Ir a la [parte superior](#).

¿Cómo crear un Kit con función GROOVE ASSIST?

Ahora hay dos pistas disponibles que pueden ejecutar una secuencia determinada, llamada Patrón, que generalmente dura un compás.

Para ello hay dos botones: **TRACK 1** y **TRACK 2** en cada una de estas pistas puedes cargar patrones.

PRIMER PASO: asignar el patrón de ritmo y el instrumento a las pistas de asistencia de Groove

Tanto la pista 1 como la pista 2 sirven para reproducir automáticamente patrones de ritmo seleccionados.

Nota importante: Track1 siempre debe estar asignado si desea utilizar la función GROOVE ASSIST, mientras que TRACK2 es opcional.

Al presionar **TRACK 1**, puede elegir entre 60 patrones disponibles/editables para asignar a la pista. Lo mismo ocurre con la pista 2. En la mayoría de las canciones, un ritmo de corchea simple será adecuado, por lo que para este ejemplo seleccionamos "Standard 8 TH" en la pista 1 y lo dejamos libre en la pista 2 por ahora.

Ahora asigne un instrumento a las pistas: por ejemplo, para configurar el instrumento que se reproducirá en la PISTA 1, en la página principal presione el botón **INSTRUMENTO** repetidamente hasta llegar a la PISTA 1.

Esto significa que ahora se selecciona la pista 1 (en lugar de un pad físico) y puedes asignarle un instrumento usando los botones + y - para elegir entre los instrumentos disponibles, de la misma manera que lo haces con los pads físicos. Por ejemplo, asigna un sonido de Hi-hat cerrado a la pista.

De manera similar a cómo configurar el volumen de la Pista 1 después de presionar el botón **LEVEL**, presione el mismo botón repetidamente hasta llegar a la Pista 1. La Pista 1 ahora está seleccionada y puede cambiar su volumen usando los botones + y -.

Entonces, con esta configuración, reproducirá un groove de corchea con un hi-hat cerrado de un compás de duración cada vez que se active con el TriggerPAD.

Tenga en cuenta que también hay otros parámetros que puede ajustar para las pistas Groove-assist, principalmente para regular su dinámica: además de Instrumento / Nivel, estos incluyen Sensibilidad / Curva / Nota Midi / Panorámica estéreo.

Con los parámetros de Sensibilidad/Curva puedes hacer que la pista suene más o menos fuerte dependiendo de la fuerza con la que presiones el TriggerPAD (normalmente el pad de bombo o de caja). Si quieres que el asistente de groove suene a un volumen constante, selecciona el valor "FLAT" como CURVA para las pistas.

También puedes ajustar el panorama estéreo de las pistas, así como asignar una nota midi para que el patrón se reproduzca en un software midi externo en lugar de utilizar los instrumentos Floordrum predefinidos.

SIGUIENTE PASO: asignar los pads triggerPAD y COUNT-IN de Groove-assist

Los patrones seleccionados en la pista 1 y la pista 2 se reproducirán automáticamente cuando se activen con un triggerPAD, que puedes asignar libremente a un pad específico mediante el botón **TRIGGER**. Por lo general, el triggerPAD corresponderá al bombo o a la caja.

Para seleccionar un triggerPAD, primero presione el botón **TRIGGER** en la página AUTO. Luego, como de costumbre, seleccione el Pad con un toque suave. Luego, con los botones + y -, configure el valor indicado en "2".

Para establecer el BPM del patrón, debe asignar un valor de BPM utilizando el botón **BPM** o establecer el BPM "sobre la marcha" ejecutando un "count-in" en un pad COUNT-IN dedicado.

Para seleccionar un pad de COUNT-IN para ejecutar físicamente un "count in", presione el botón **TRIGGER** y seleccione el pad con un toque suave. Luego use los botones + y - y configure el valor indicado en "1".

Para establecer un BPM fijo, consulte la sección "¿A qué se refieren **REPEAT** y **BPM** en la pantalla KIT?"

Resumiendo :

1. Asigne el patrón de ritmo a las pistas de asistencia de Groove TRACK1 y eventualmente TRACK2 con los botones **TRACK1** y **TRACK2**
2. Asigna un instrumento a las pistas con el botón **INSTRUMENT** y eventualmente regula el volumen, la sensibilidad y la curva de respuesta con los botones correspondientes en la página HOME
3. Asigne los pads triggerPAD y COUNT-IN de Groove-assist con el botón **TRIGGER** : presione el pad COUNT-IN y asigne un valor TRIGGER de " 1 ". presione el triggerPAD y asigne un valor TRIGGER de " 2 "

También existe la posibilidad de asignar un valor de "3" en lugar de "2" al triggerPAD. (Puede encontrar más información sobre esto en la sección "¿Cómo configurar el Trigger Pad y el Count-In Pad?").

¡Ya está todo listo!

Primero, **mantenga presionado el pedal RESET** durante aproximadamente 2 segundos al comienzo de cada nueva canción que use la función GROOVE-ASSIST para que los **bpm** puedan ser recogidos por el siguiente conteo; de lo contrario, se usarán los **bpm de la canción anterior**.

Luego ejecuta el conteo en el Pad que seleccionaste (posiblemente incluso mientras estás tocando la introducción) y tan pronto como toques el Pad seleccionado como Trigger por primera vez (con el número 2) el Patrón Hihat comenzará y reproducirá la cantidad de compases establecidos (generalmente solo uno).

Por ejemplo, si el Triggerpad corresponde al Pad con un sonido de Kickdrum, cada vez que se detecte un golpe en el primer tiempo, también se reproducirá un compás de Hihat.

Para pausar temporalmente el sonido GROOVE-ASSIST durante una canción, presione **PAUSE** en el bombo. Si presiona el pedal nuevamente, se reactivará el sonido Groove-ASSIST a partir del siguiente compás, por lo que asegúrese de presionar el **pedal PAUSE** antes del siguiente compás.

El PEDAL DE PAUSA puede actuar de 2 maneras diferentes:

Pulsación corta: con una pulsación corta normal, el hi-hat (o cualquier otro instrumento asignado) se pausará durante el resto del compás actual y se reanudará

automáticamente al comienzo del siguiente. Por ejemplo, si pulsa PAUSE en el tiempo 3, el instrumento se silenciará durante los dos últimos tiempos y se reiniciará en el siguiente tiempo 1. Esta función está diseñada para crear pausas y pausas durante una canción.

Pulsación prolongada: si pulsas durante más tiempo el pedal de pausa (1,5 segundos), detendrás por completo la función Groove Assist. Puedes reanudarla fácilmente con una pulsación breve mientras tocas. Esto te permite silenciar el instrumento asistido durante secciones enteras de una canción y reiniciarlo sin esfuerzo, sin perder el ritmo durante la interpretación.

Ir a la [parte superior](#).

¿A qué se refieren REPEAT y BPM en la pantalla KIT?

Ya que estás en posesión del nuevo FLOORDRUM EVO tienes ahora la posibilidad de disfrutar de un semiautomatismo integrado muy avanzado de la función GROOVE-ASSIST que servirá principalmente para facilitar la ejecución del HI-HAT y de instrumentos como shakers o panderetas.

Todos los ajustes relativos a esta nueva funcionalidad están agrupados en la Página AUTO de esta APP excepto REPEAT y BPM que están vinculados específicamente a cada KIT

REPETIR

Con el botón **REPEAT** puedes configurar cuántas medidas del Groove-assist se reproducirán desde el último Kick detectado.

CERO significa que, si al final del compás reproducido no se detecta un disparador en el primer compás del nuevo compás, la reproducción automática se detendrá. Este comportamiento es muy conveniente para las pausas y los finales de la canción.

ONE significa que, si se detecta un disparador incluso durante el compás, la secuencia se repetirá una vez incluso si no hay ningún golpe en el primer compás. Esto permite crear patrones más virtuosos entre el bombo y la caja sin tener que poner necesariamente un bombo en el primer tiempo.

Esto significa que incluso si se detecta un Kick en el tiempo 3 o 4 (si se elige el Kick como Triggerpad), en el siguiente compás se reproducirá el hihat asistido.

DOS, TRES, CUATRO, etc. realizarán la cantidad de mediciones configuradas aquí.

BPM

Con el botón **BPM** puedes establecer y almacenar un valor BPM fijo junto con la configuración del Kit.

De forma predeterminada, este valor se establece en cero.

Cuando el valor permanece en cero, deberá seguir el enfoque estándar de ejecutar un conteo. Sin embargo, si se establece un valor de BPM distinto de cero, el conteo se vuelve innecesario, ya que el BPM ya se ha fijado.

Este enfoque podría usarse para crear una lista de reproducción personalizada donde cada canción ya estará emparejada con un KIT específico con un BPM fijo. (60 Kits disponibles para eso)

En este caso, las funciones midi que permiten seleccionar un kit Floordrum desde aplicaciones como OnSong, Setlistmaker, etc. pueden resultar de gran ayuda. El BPM de la canción se establecerá automáticamente, simplemente seleccionando la canción en la aplicación.

Ir a la [parte superior](#).

¿Cómo configurar el pad de activación y el pad de conteo?

Con el botón **TRIGGER** se accede a la sección dedicada a la configuración de los Pads encargados de disparar la secuencia y ejecutar el Count-In.

Simplemente asigne números a los Pads para este propósito.

Número "1" : CUENTA

Número "2": TriggerPad para las dos pistas combinadas

Número "3": TriggerPad para las dos pistas independientes

Solo se debe configurar un Pad para el conteo inicial y uno para el disparador (de lo contrario, solo será válido el asignado al Pad con el número más bajo)

¿Qué significa "TriggerPad para las dos pistas separadas"?

Si ambas pistas están activadas cuando asignas el número "2" como TriggerPAD, las pistas se reproducirán simultáneamente cuando se activen. En este caso, el pedal de reinicio también funciona como control de silencio para la pista 2 cuando se presiona brevemente.

Si ambas pistas están armadas cuando asignas el número "3" como Trigger-PAD, las pistas no se reproducirán simultáneamente cuando se activen. En este caso, puedes cambiar entre las 2 pistas presionando brevemente el pedal Reset.

Con una pulsación larga de unos 2 segundos reiniciará el BPM para reproducir una nueva canción, mientras que con una pulsación normal/corta cambiará de una pista a otra.

Esta funcionalidad está diseñada para cambiar de un HI-Hat cerrado a un Ride , pero también se puede utilizar de forma creativa con otros sonidos. Cuando se pulsa el interruptor, la pista no cambiará inmediatamente, sino que esperará a que finalice el

compás actual. El cambio se produce al principio del siguiente compás, pasando de la primera pista a la segunda y volviendo a la primera con otra pulsación.

Ir a la [parte superior](#).

¿Para qué se utiliza el pedal RESET?

El pedal RESET se utiliza en la función GROOVE-ASSIST:

Con una pulsación larga de unos 2 segundos se restablecerá el BPM de GROOVE-ASSIST para reproducir una nueva canción.

Con una pulsación corta: Cuando a dos pistas se les asigna un valor TRIGGER de "3" en el triggerPAD (Toggle-Tracks), puede cambiar entre las dos pistas presionando brevemente el pedal de reinicio o silenciar la pista 2 cuando al triggerPAD se le asignó un valor TRIGGER de "2" (Combined-Tracks)

Ir a la [parte superior](#).

¿Puedo crear patrones completamente nuevos o editar los existentes?

La mayoría de los patrones básicos ya están presentes en nuestra colección predeterminada. Sin embargo, también existe la posibilidad de crear nuevos patrones a su gusto o modificar los patrones existentes. También se les puede poner el nombre que desee.

Para ello encontrarás todas las funciones de edición de patrones en el lado derecho de la pantalla.



El botón **PATRÓN** da acceso a la lista de todos los patrones de la colección.

No se utiliza para asignar un Patrón a las Pistas sino únicamente para su visualización y posible modificación mediante los demás botones de la sección.

NOMBRE:

Como podrás imaginar, sirve para cambiar o asignar un nuevo Nombre al Patrón seleccionado. Al pulsarlo se abrirá la pantalla de edición de Texto. Tras introducir el nuevo Nombre, confirma con la marca de verificación del teclado y luego finaliza pulsando de nuevo el botón Nombre.

VOLUMEN DEL RITMO:

Este es el botón más importante de la sección de edición de patrones. Los compases se dividen en semicorcheas. Esto quiere decir que un compás de 4/4 está formado por 16 pulsos de 1/16. A cada pulso se le puede asignar un volumen específico o silenciarlo por completo con el número cero. Al pulsar el botón te encontrarás en el primer compás a modificar y con cada pulsación avanzas una semicorchea. Luego asigna un valor a cada uno de los compases considerando acentos (volúmenes más altos) y golpes más ligeros (números muy bajos). Es recomendable ayudarte de un patrón escrito en papel antes de crear un nuevo patrón.

A continuación se muestra un ejemplo de una plantilla para completar:

	One i and a				Two i and a				Three i and a				Four i and a			
VOLUME																
PROBABILITY																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

	One i and a				Two i and a				Three i and a				Four i and a			
VOLUME																
PROBABILITY																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

	One i and a				Two i and a				Three i and a				Four i and a			
VOLUME																
PROBABILITY																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

	One i and a				Two i and a				Three i and a				Four i and a			
VOLUME																
PROBABILITY																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Como puedes ver, también existe el valor de **PROBABILIDAD** , que normalmente debería ser 100. Este valor tiene una doble función.

1-st Como su nombre indica, otorga una probabilidad al ritmo. Con un valor bajo se realiza raramente, con un valor alto a menudo y con un valor de 100 siempre.

2.º Si se establece este valor en cero, se determina el final del patrón. Esto significa que si el compás 13 se establece en 0, el patrón solo será 12/16 o, mejor dicho, 6/8. En un patrón 2/4, el valor de PROBABILIDAD se establecerá en 0 en el compás 9.

Ir a la [parte superior](#) .

COPIAR Y BLOQUEAR PATRÓN

Para copiar y bloquear un patrón: De la misma forma que puedes proteger y copiar los distintos kits de batería, también puedes hacerlo con los patrones. Si copias un patrón, la tecla se transformará posteriormente en "Pegar patrón" y luego liberará el patrón copiado en su nueva posición. (Atención, la nueva posición se sobrescribirá)

Ir a la [parte superior](#) .

¿Para qué sirven la TOLERANCIA y la HUMANIZACIÓN ?

El valor de **TOLERANCIA** afecta la precisión del filtro de detección de Triggerpad.

Un valor alto permite variaciones de BPM mayores pero podría generar cambios repentinos de tempo causados por figuras rítmicas irregulares en el triggerpad (por ejemplo, golpes dobles en el bombo).

Un valor muy bajo tiene un efecto inverso. Permite cambios de tempo más lentos pero da más libertad para improvisar sin confundir al algoritmo. En pocas palabras: ajusta la cantidad de variación de tempo tolerada durante la ejecución.

El botón **HUMANIZAR** proporciona una variación aleatoria actuando sobre los volúmenes de los ritmos individuales, simulando un comportamiento más humano y por lo tanto menos robótico.

Ir a la [parte superior](#).

¿Para qué se utiliza el botón SWING ?

La función SWING permite ajustar la cantidad de swing en el patrón seleccionado. Un swing sutil puede hacer que el patrón parezca menos mecánico y más humano. A medida que aumenta el swing, se adentra en el territorio del shuffle y el jazz swing.

Experimente con este parámetro para transformar un patrón existente y darle un toque de swing cuando sea necesario. Al presionar el botón **SWING**, puede ajustar la cantidad de swing entre 0 (mín.) y 50 (máx.), mientras que al presionar prolongadamente el botón SWING, puede elegir si el swing se aplica a notas de 1/8 o 1/16.

Ir a la [parte superior](#).

¿Existe un editor de PC para ver y editar más fácilmente las configuraciones del kit de batería y los patrones?

La respuesta es ¡SÍ !

Un editor para PC (accesible también desde dispositivos móviles) está disponible como **aplicación web** en este enlace:

["www.floordrum.com/editor"](http://www.floordrum.com/editor) para kits de Floordrum y

["www.floordrum.com/patterns"](http://www.floordrum.com/patterns) para patrones de Floordrum.

Nota: Esta aplicación web se encuentra en desarrollo. En el mismo enlace también se puede encontrar información sobre su progreso y cómo utilizarla.

El editor de PC lee la configuración de Floordrum EVO desde los archivos de copia de seguridad de Floordrum que se encuentran en la tarjeta microSD de Floordrum.

Tenga en cuenta que **SÓLO** el modelo FLOORDRUM EVO y otros modelos de floordrum más nuevos están equipados con una ranura **para tarjeta de memoria SD** .

Para editar las últimas configuraciones con el editor de PC, PRIMERO debe crear un archivo de copia de seguridad actualizado presionando el botón **COPIA DE SEGURIDAD** en la aplicación FLOORDRUM EVO, que guarda la configuración de Floordrum en la **tarjeta SD** como dos archivos: "kitSettings.txt" y "patternSettings.txt". Tenga en cuenta que en la tarjeta SD también encontrará copias de seguridad anteriores, cada una como un archivo con su marca de tiempo de creación. También puede verlas y editarlas con el editor de PC

Proceda a abrir el editor de kits para PC o el editor de patrones para PC en los enlaces anteriores y elija el archivo que desea editar desde su tarjeta micro-SD y siga las instrucciones que se dan en los menús de AYUDA del propio editor.

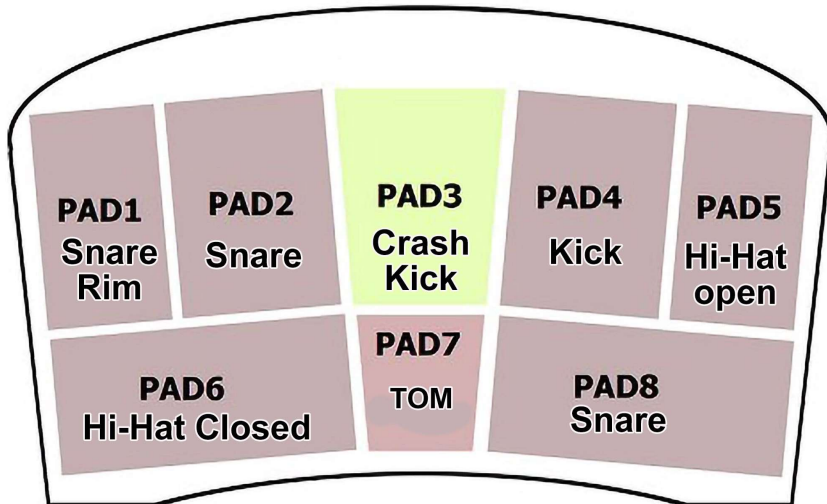
Después de editar y guardar sus modificaciones, vuelva a insertar la tarjeta SD en Floordrum y presione el botón **RESTAURAR** de la aplicación FLOORDRUM EVO que transferirá las configuraciones (tanto el kit como cualquier kit editado y las configuraciones del patrón) desde la tarjeta SD a la memoria interna de Floordrum y estarán disponibles de inmediato.

Ir a la [parte superior](#) .

Configuraciones para los 15 Kits preconfigurados

La asignación de instrumentos a los primeros 15 kits preconfigurados se describe en las siguientes imágenes. Desde el kit 16 al 60, todos los kits son como el primer kit estándar y están listos para que los modifique usted mismo.

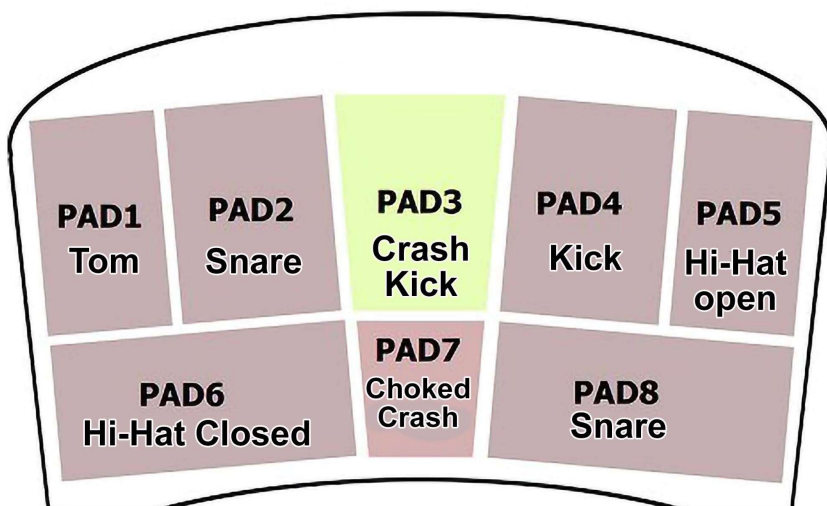
KIT 01 STANDARD KIT



Use the second Snare for fills , Flams and double strocks
The Tom on Pad 7 is usefull for little fills

Ir a la [parte superior](#) .

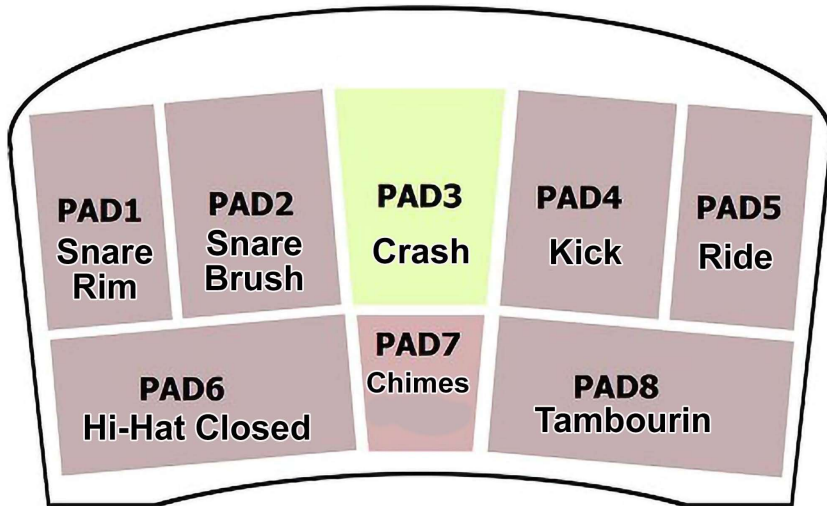
KIT 02 ROCK KIT



Use the second Snare for fills , Flams and double strocks
The Tom on Pad 1 is usefull for little fills

Ir a la [parte superior](#) .

KIT 03 SOFT KIT

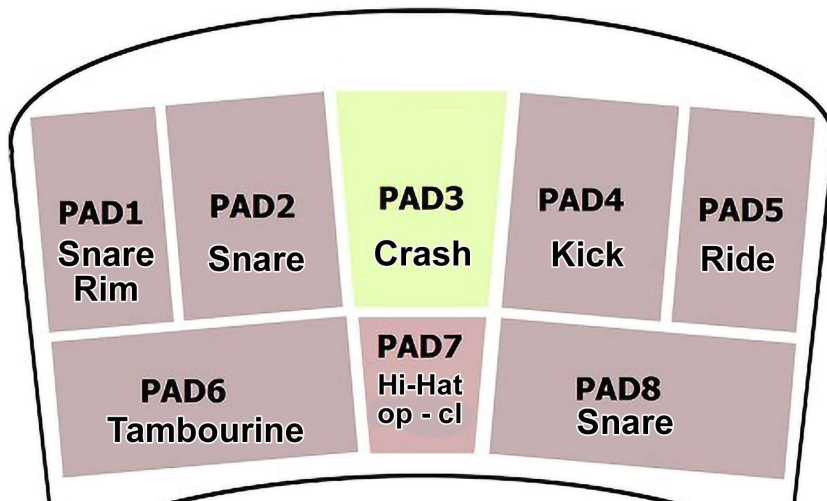


Use the Chimes for breaks and endings and to give some extra colour

Ir a la [parte superior](#).

KIT 04 STANDARD EVO KIT

Assisted Hi-Hat triggered by Kick on Pad 4
Count-In on Pad 6 - Reset Switch to change to Ride

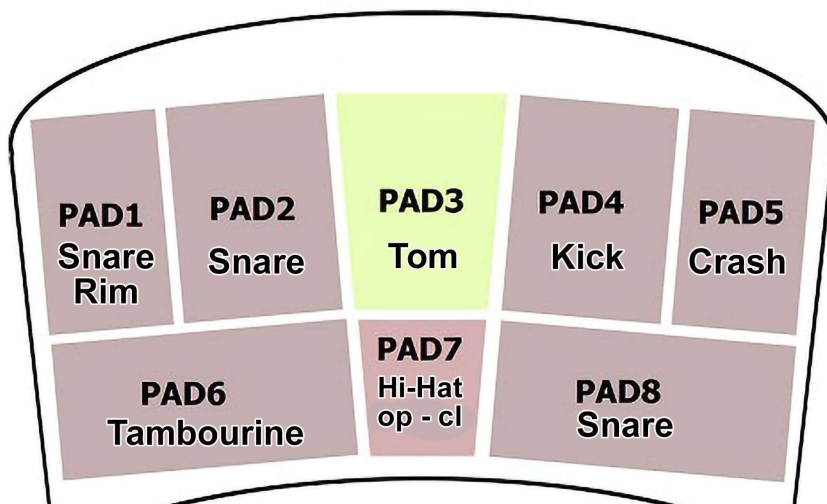


First Kit with Assisted HiHat - Doubled Snare for fills
Hihat that auto closes on Pad 7

Ir a la [parte superior](#) .

KIT 05 CREATIVE EVO KIT

Assisted Hi-Hat triggered by SNARE on Pad 2
Count-In on Pad 6 - Reset Switch to change to Ride

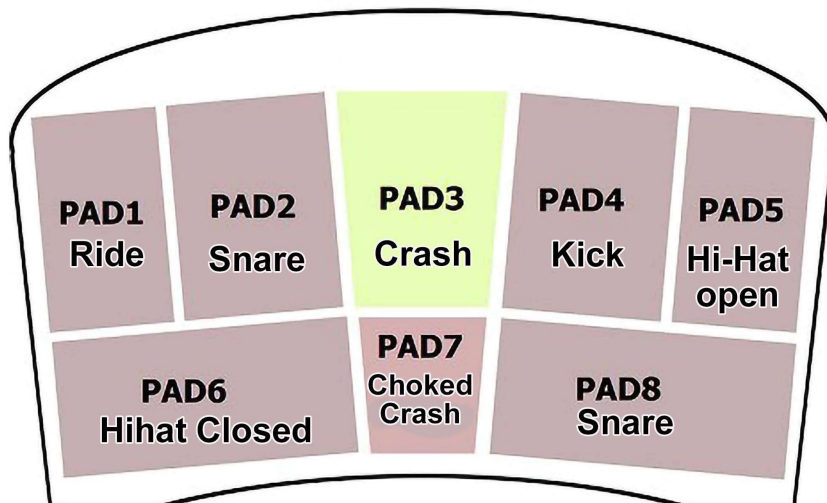


HiHat triggered by Snare convenient for stops inside the measure -
Doubled Snare for fills and Hihat that auto closes on Pad 7

Ir a la [parte superior](#) .

KIT 06 SHUFFLE EVO KIT

Assisted Hi-Hat triggered by SNARE on Pad 2
Count-In on Pad 6 - Reset Switch to change to Ride

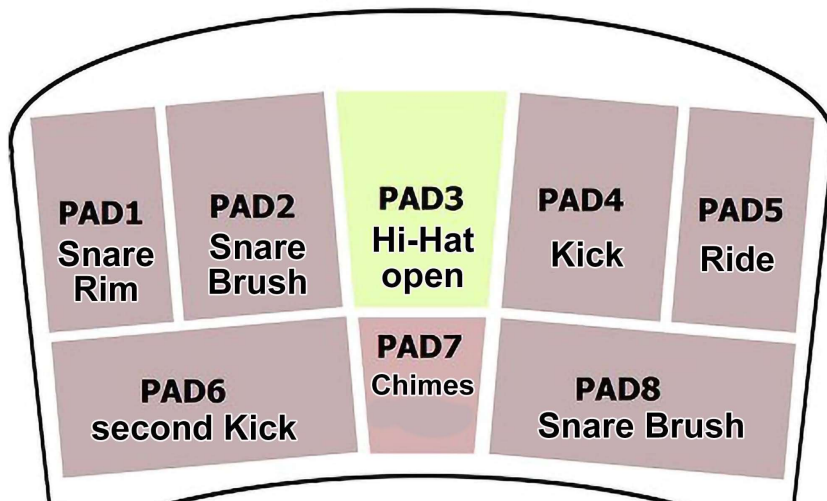


Having the HiHat triggered by Snare convenient for stops inside the measure -
Doubled Snare for fills and Choked Crash on Pad 7 for Stops

Ir a la [parte superior](#).

KIT 07 12/8 BALLADE EVO KIT

Assisted Hi-Hat triggered by Kick on Pad 4
Count-In on Pad 6 - Reset Switch to change to Ride

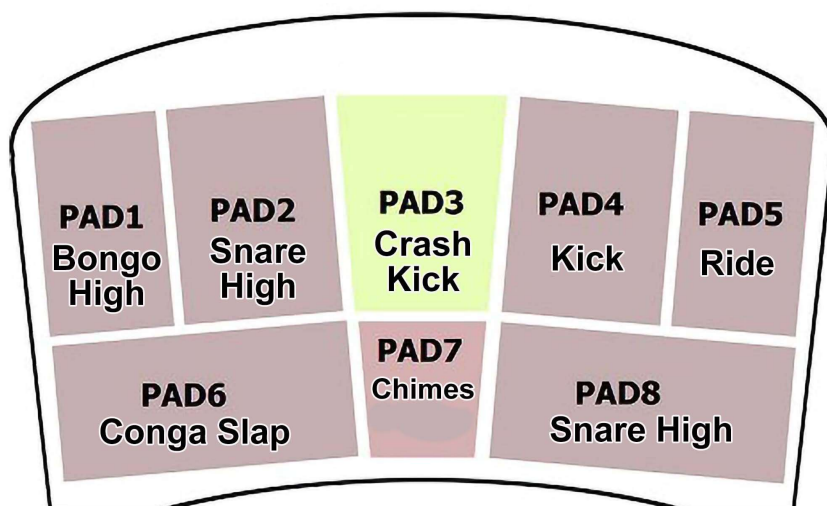


Standard slow 12/8 songs with soft snare
Second Kick for fast double hits and triplets

Ir a la [parte superior](#) .

KIT 08 REGGAE EVO KIT

Assisted upBeat Hi-Hat triggered by Kick on Pad 4
Count-In on Pad 6 - Reset Switch to Pause Rim Track

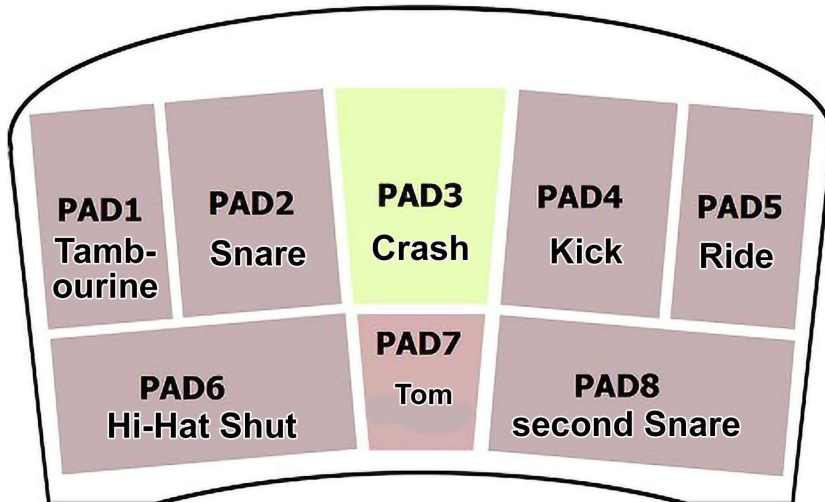


Steppers REGGAE with Hihat on Track 1 and syncopated Rim Stick on Track 2
Snares are High tuned + percussion sounds Reset Footswitch to mute Track 2

Ir a la [parte superior](#) .

KIT 09 HONKY TONK WOMEN

Assisted Hi-Hat and Cowbell triggered by Kick on Pad 4
No Count in - Reset Switch to Pause COW BELL

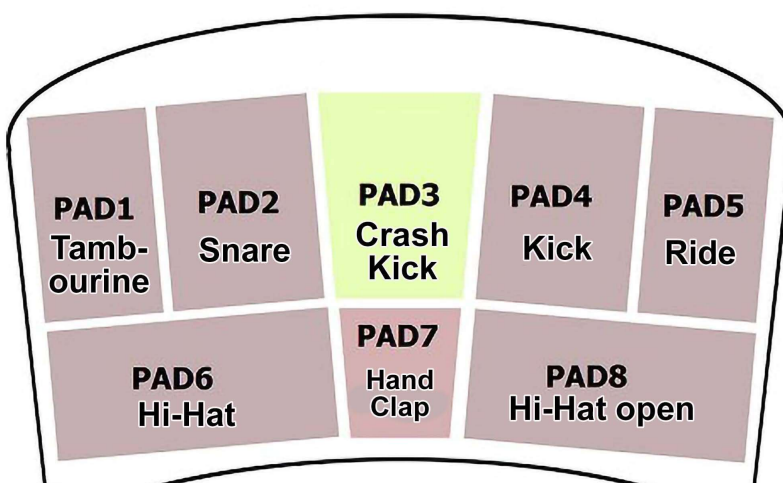


Fixed BPM for original Tempo - Cowbell can be muted with Reset Footswitch
Second Snare for Fills

Ir a la [parte superior](#) .

KIT 10 TAMBOURINE EVO KIT

Assisted Tambourine triggered by Kick on Pad 4
Reset Switch to Pause Tambourine in 16 th

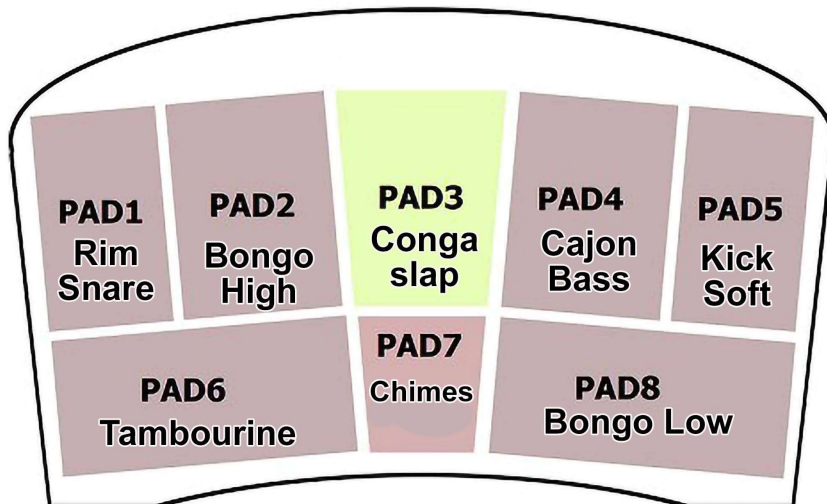


2 Tambourin Sounds combined - Use Reset switch to mute Track 2
Hand Clap for extra Groove on Pad 7

Ir a la [parte superior](#).

KIT 11 Percussion EVO KIT

Assisted Low Bongo on Track1 with Sand Shaker on Track2
Reset Switch to Pause Shaker

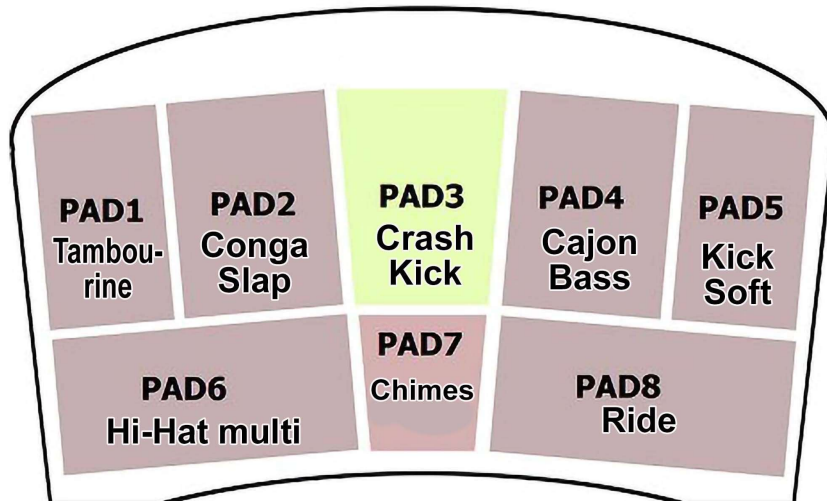


Combine your playing with the Auto low Bongo
the high Bongo has to be played

Ir a la [parte superior](#).

KIT 12 CONGA EVO KIT

Assisted Low Conga sound on Track1
Combine with Cajon Bass and Slap

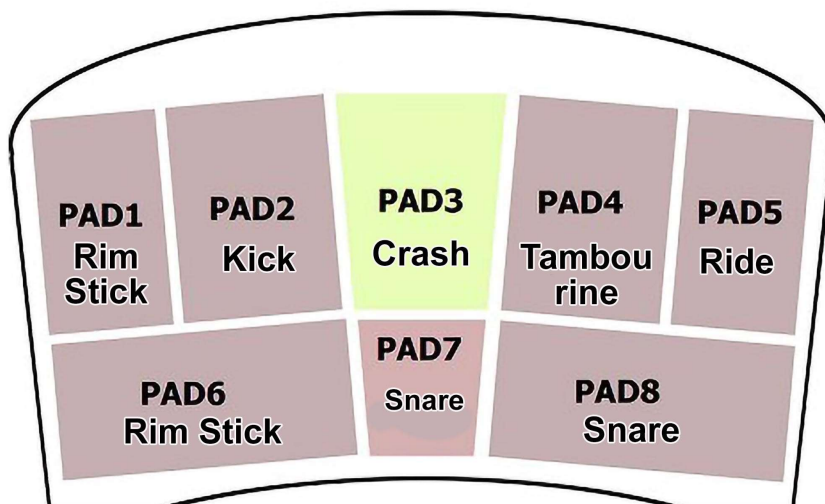


For songs like Hotel California or other similar Grooves
Combine your Playing with the assisted Low Conga groove

Ir a la [parte superior](#) .

KIT 13 ONE DROP REGGAE

Assisted Hi-Hat on upbeats and syncopated Rimstick triggered by Pad 4
Reset Switch to Pause the Rimstick on Track 2

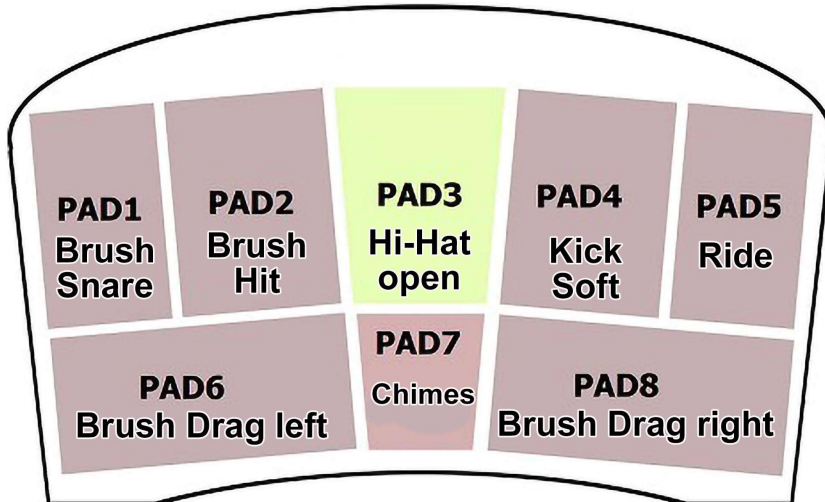


The Kick is on pad 2 ment to play on beat 3 combined with the Rimstick
On beat One there should be no kick only a very low tambourin or hihat
on Pads 7 and 8 two very high tuned snares to play some classic reggae fills

Ir a la [parte superior](#) .

KIT 14 Jazz Walz

Kit based on Brush Snare sounds to be played Manually or in combination with assisted Hihat or Ride in 6/8 swing

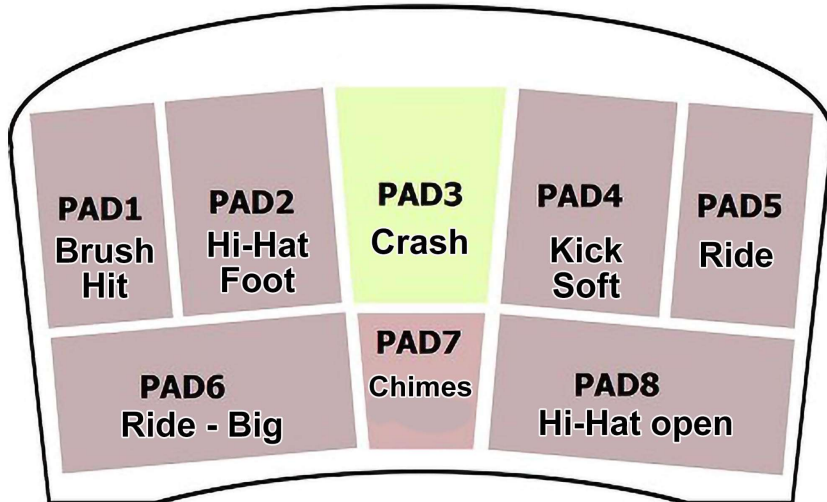


on Pad 1 and 2 variations of the snare hit with brushes
On Pad 6 & 8 Brushes Draged on Snare with 2 different sounds
on Track 1 Hihat and Track 2 a Ride with 6/8 jazz swing pattern

Ir a la [parte superior](#).

KIT 15 Jazz Swing

Kit based on Brush Snare sounds to be played Assisted
Virtual Tracks with Brush drag to simulate the Brush Drag on a Snare



Swing-Pattern with Brush-Drag played by the Groove Assist on track 1 & 2
On Pad 2 closing sound of the Hihat on Pad 1 a soft Snare Brush hit.
Big Ride, Chimes and open Hi-hat to enrich and complete the Groove on the heel Pads

Ir a la [parte superior](#) .

